

ASBL De nouvelles orgues pour Messancy

Septembre 2018

Présentation de la saison culturelle

2018-2019

Dossier de presse



**De nouvelles orgues pour Messancy
- ASBL - Eng nei Uergel fir Mietzeg**

1. Communiqué de presse



« Une quatrième saison musicale pour l'ASBL De nouvelles orgues pour Messancy »

L'ASBL De nouvelles orgues pour Messancy, créée le 22 juin 2015, poursuit son double objectif : d'une part, la construction d'un nouvel orgue au sein de l'église décanale de Messancy et d'autre part, la création de cycles annuels de concerts et d'activités musicales autour de ce projet. Nous poursuivons notre projet musical au service de la vie culturelle et sociale de notre région.

Après trois premières saisons palpitantes qui ont rassemblé un public très vaste et varié, nous avons le plaisir de vous présenter notre **quatrième saison 2018-2019**. Cette nouvelle saison propose de septembre 2018 à mai 2019 une programmation variée avec **cinq concerts** dans des styles différents : **musique classique** avec un duo à cordes, un concert pour 2 trompettes et orgue et un récital de harpe ; **musique du monde** avec les Straps ; **musique contemporaine** avec le guitariste virtuose Jacques Stotzem. Comme chaque année, nous donnons une place aux jeunes talents et aux ensembles musicaux sur nos 3 frontières.

A l'occasion de cette quatrième édition, notre association tisse également des liens avec un acteur culturel des trois frontières. En effet, notre concert d'ouverture du dimanche 30 septembre 2018 est organisé en collaboration étroite avec le centre culturel de la commune d'Aubange qui nous permet de bénéficier des subsides Art & Vie de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ce concert s'inscrit donc également dans le cadre du projet "septembre musical" du CCA. Nous remercions chaleureusement le conseil d'administration et toute l'équipe du CCA pour leur soutien et leur collaboration. Nous vous invitons à assister au **concert d'ouverture** de la saison **le dimanche 30 septembre 2018 à 15h** avec la prestation des jeunes talentueuses violonistes Avine Coulonval et Madeleine Jacques. « *Quand l'âme de deux violons rencontre celle de deux artistes, cela donne* **DUO D'ÂMES** ».

Vous souhaitez soutenir notre projet ? Un numéro de compte d'épargne est ouvert au nom de l'ASBL : **IBAN - BE16 2998 4341 0174 - Code BIC : BPOTBEB1** . Les dons versés sur ce compte seront intégralement consacrés à la construction de l'orgue.

Pour plus d'informations : www.orgues-messancy.be

Contact : Siège social et secrétariat : 14A, rue d'Athus B-6790 Aubange

 0032 / (0)470.89.34.63

E-Mail : info@orgues-messancy.be



2. Agenda de la saison 2018-2019

*Nous avons le plaisir de vous présenter **notre quatrième saison musicale 2018-2019**. Cette nouvelle saison propose de septembre 2018 à mai 2019 une programmation variée avec **cinq concerts** dans des styles différents : **musique classique** avec un duo à cordes, un concert pour 2 trompettes et orgue et un récital de harpe ; **musique du monde** avec les Straps ; **musique contemporaine** avec le guitariste virtuose Jacques Stotzem. Les artistes et les dates de concerts sont présentés dans les pages suivantes.*

Tous les concerts seront présentés le dimanche après-midi à 15h en l'église de Messancy.

A la fin des concerts, un moment convivial vous est proposé et vous permet de rencontrer les musiciens.

Avant chaque concert, le programme interprété par les artistes sera sur la page d'accueil de notre site. Nous serons également présents sur Facebook. Merci de diffuser autour de vous.

Le ticket d'entrée le jour du concert est à 15 euros. (Gratuité pour les enfants de moins de 12 ans)
Des préventes au prix de 12 euros sont disponibles aux emplacements suivants :

- Librairie du Centre (Chez Lionel & Vanessa) 11, Rue des Chasseurs Ardennais à **Messancy**
- Eglise de Messancy : les **dimanches à la sortie de la messe (10h45)** – auprès de l'organiste, Olivier Toussaint.
- Park Music 5, rue de la Poste à **Arlon**
- Centre Culturel d'Aubange 17, Rue du Centre à **Athus**
- Office de Tourisme du Pays de Longwy - Longwy-Haut (Place Darche – Puits de Siège)
- Par virement bancaire **au plus tard 1 semaine avant le concert** sur le **compte courant de l'ASBL BE29 0004 3181 1664** en précisant en communication vos noms, nombre de personnes et date du concert choisi. Les billets seront alors à récupérer en billetterie le jour du concert (Renseignements au secrétariat par téléphone 0032/(0)470.89.34.63 ou par mail info@orgues-messancy.be).



Programmation de la quatrième saison culturelle 2018-2019 à l'église de Messancy :

♪ Cette saison musicale 2018-2019 s'ouvrira le **dimanche 30 septembre 2018 à 15h** avec **AVINE COULONVAL** et **MADELEINE JACQUES** : violons et alto.

« *Quand l'âme de deux violons rencontre celle de deux artistes, cela donne **DUO D'ÂMES** ».*



Tantôt deux violons, tantôt violon-alto, ce duo composé de jeunes musiciennes belges est né en 2013. **Avine Coulonval** (diplômée du Conservatoire Royal de Liège dans la classe de Philippe Koch) et **Madeleine Jacques** (diplômée de l'IMEP, l'Institut supérieur de musique et de pédagogie de Namur dans la classe de Marc Danel) se sont lancées dans ce projet de duo avec déjà de belles prestations à leur actif à Paris et en Belgique. (Bruxelles, Liège, Mons, Palais des Beaux-Arts de

Charleroi, festival de Wallonie, ...). Elles travaillent régulièrement avec des artistes réputés et font partie de divers ensembles à cordes et orchestres. Leur nom « **Duo d'âmes** » a pour sens premier, un mélange entre âmes humaines et âmes instrumentales. Cette rencontre permet à ce duo de vous présenter des interprétations riches en sonorités et en couleurs.

Au programme du concert du 30 septembre, des **duos pour violons de Haydn et Mozart**. Vous découvrirez aussi la magnifique **sonate n°5 de Jean-Marie Leclair** et des **duos pour violon et alto de Robert Fuchs**. Ce compositeur romantique viennois, peut-être peu connu, a formé de grands musiciens comme Richard Strauss, Gustav Mahler ou encore Jean Sibelius. Brahms appréciait beaucoup l'œuvre de Robert Fuchs. Lors de ce concert, Avine Coulonval et Madeleine Jacques interpréteront également **la Passacaille de Haendel** dans un arrangement célèbre du violoniste norvégien **Halvorsen**. La passacaille est une forme musicale inspirée de danses populaires avec des variations mélodiques et rythmiques sur un thème.

Ce concert est organisé en collaboration avec le centre culturel d'Aubange-Athus dans le cadre du septembre musical.

♪ Nous accueillerons ensuite le groupe **Les STRAPS** pour notre second concert le **dimanche 25 novembre 2018 à 15h**. Un dimanche festif en compagnie de ce groupe pour un voyage à travers les Appalaches, au rythme de sonorités qui restent gravées dans toutes les mémoires. Ce style musical a en fait pris ses origines au sein du peuple celte. Les colons irlandais ont émigré aux 18^{ème} et 19^{ème} siècles vers l'Amérique et ont apporté dans leurs bagages leurs instruments et leur musique. Puis vint l'influence du peuple noir avec le gospel et le blues. Le mélange des deux donna naissance au « bluegrass ».



Jean-Marie Giltair, Jean-Marie Liégeois, Jean Belmont, Jean-Jacques Druart, Sébastien De Conynck et Jean-Pol Boegen animeront ce concert haut en couleur. Savez-vous ce que signifie le mot « *The Straps* » en anglais ? Tout simplement, « *Les bretelles* », en accord assurément avec les tenues vestimentaires traditionnelles. Bonne humeur et authenticité au programme avec **guitares, banjo, harmonica, mandoline, violon, contrebasse, percussions et harmonies vocales.**

♫ Le guitariste virtuose, **JACQUES STOTZEM**, sera en concert **le dimanche 17 mars 2019 à 15h** en l'église de Messancy. Avec plus d'une centaine de concerts par an, Jacques Stotzem est devenu un invité régulier des plus importants festivals de guitare européens et ses tournées le mènent jusqu'en Asie. Depuis 2006, la légendaire firme de guitare « *Martin Guitar* » produit un modèle signé Jacques Stotzem, un rêve et une consécration pour tout guitariste. Jacques Stotzem crée l'émotion et partage sa passion avec le public. Avec une virtuosité impressionnante, le



guitariste assure à la fois la mélodie, l'accompagnement, le rythme par la ligne basse et la percussion, d'où l'impression, parfois, d'entendre plusieurs musiciens.

Le programme du concert de Jacques Stotzem mélange quelques formidables reprises de classiques du rock avec ses arrangements pour **guitare acoustique** (Neil Young, Sting, U2, les Beatles, ...)

et ses compositions personnelles. **Son dernier CD est un magnifique album de ballades mélodiques, une merveille à découvrir lors du concert. Un rendez-vous à ne pas manquer !** Le journaliste Eric Laforge écrit ceci à propos de Jacques Stotzem : « *Lorsqu'on écoute Jacques Stotzem, il se passe quelque chose. C'est ce que j'aime chez un musicien soliste, qu'il crée le feu d'artifice dans les têtes et dans les cœurs, tous ne savent pas le faire, Stotzem sait. C'est probablement la raison pour laquelle il est un des meilleurs au monde.* »

♫

♫ Le **dimanche 28 avril 2019 à 15h**, la jeune harpiste **CHANEL PERDICHIZZI** revient à l'église de Messancy pour un nouveau concert. Le **récit de harpe** est un moment de découverte et d'émotion, le spectateur se laissera surprendre par les différentes facettes de cet instrument, souvent méconnu du grand public.

Née en 2000, Chanel s'adonne à la harpe depuis l'âge de 6 ans. Elle s'est déjà distinguée dans plusieurs concours internationaux : Harpegio à Bruxelles, concours international français de la harpe de Limoges, concours international HarpAcademy à Sandstedt, en Allemagne, concours international Suoni d'Arpa à Saluzzo (Italie) suivi d'un récital à Florence en 2017. Elle a obtenu la plus grande distinction en juillet 2016 au Conservatoire de Luxembourg dans la classe de Liane Hames.



Chanel Perdichizzi proposera un récital sur le thème « *Quand la musique flirte avec la nature* » ou quand la nature est source d'inspiration pour les compositeurs. Au programme, **Bach** ainsi que **Louis Spohr** (1784-1859), considéré par ses contemporains comme l'égal de Haydn, Mozart et Beethoven. A découvrir **Jacques de La Presle** (1888-1969) qui a composé une œuvre élégante et pleine de poésie. Vous entendrez **Nino Rota** (1911-1979), particulièrement réputé pour ses musiques de films mais qui a également composé des opéras, des ballets et beaucoup d'autres œuvres instrumentales.

♪ Un rendez-vous à ne pas manquer également, notre concert de clôture avec le **TRIO LAMIBÉ TROMBA** : deux trompettes et orgue le **dimanche 26 mai 2019 à 15h**. Ce trio est né de la rencontre de **Laurent Bauvin** et **Michaël Tambour**, trompettistes et **Bérenger Goffette**, organiste. Ces musiciens talentueux travaillent avec passion dans le but de faire découvrir le répertoire pour **deux trompettes et orgue**. Au programme de ce concert, **Vivaldi, Haendel (Water music), Bach, Saint-Saëns, etc...** Laissez-vous bercer par la douce voix du corno da caccia, la prestance de la trompette piccolo, le son raffiné de la trompette baroque et la majesté de l'orgue !



Bérenger Goffette est licencié en orgue de l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur. Il obtient également le grade de *Maître Carillonneur* dans ce même établissement. Après ses études à Namur, il se perfectionne au Conservatoire de Strasbourg. Il est organiste et carillonneur de l'église décanale de Florenville. Bérenger Goffette est professeur d'orgue et de formation musicale à l'Académie de Musique d'Arlon et directeur musical de l'Harmonie Royale d'Udange.

Laurent Bauvin étudie la trompette au Conservatoire de Namur avant d'entrer au Conservatoire de Liège. En 2005, il obtient le 1^{er} prix de trompette et en 2006 le prix supérieur de trompette avec distinction. Il se produit régulièrement avec l'orchestre du théâtre royal de la Monnaie, l'orchestre de chambre de Wallonie, l'orchestre de chambre de Luxembourg, l'orchestre de chambre de Metz, les Solistes Européens Luxembourg et l'orchestre des jeunes de l'Union Européenne. Il est chargé de cours à l'école de musique de Rédange-sur-Attert et est également directeur musical de l'harmonie de Sélange et de l'harmonie de Steinfort.

Michaël Tambour entre au Conservatoire de Liège et obtient à 16 ans un 1^{er} prix de trompette avec grande distinction. En 2004, il obtient le diplôme supérieur de trompette avec grande distinction et un 1^{er} prix de musique de chambre avec distinction. En 2001, il est engagé dans le corps de trompettes du Grand Orchestre d'Harmonie du 1^{er} régiment des Guides et en 2007, il devient soliste du corps des trompettes des Guides. En 2013, il devient trompette solo de la Musique de la Force Aérienne. Michaël se diversifie et est reconnu aussi bien dans le monde de la musique baroque que dans le jazz ou la variété. Depuis 2011, il fait partie de l'Ensemble des Cuivres de Belgique. Il est également professeur de trompette à l'académie de Frameries.



3. Compte-rendu de la seconde saison 2017-2018

- La saison 2017-2018 a débuté le **dimanche 1^{er} octobre** avec le récital de deux jeunes talents, **la harpiste Chanel Perdichizzi et la violoniste Alice Sinacori**. Les deux musiciennes, passionnées par leur art, ont présenté un programme qui a séduit le public, alternant œuvres pour harpe solo et harpe et violon.



Chanel Perdichizzi s'adonne à la harpe depuis l'âge de 6 ans. Elle a remporté plusieurs concours nationaux et internationaux au fil des ans. En décembre 2016, elle a été finaliste au concours « Prodiges » sur France 2 et en juin 2017, elle s'est produite en soliste avec l'orchestre philharmonique de Liège.

Alice Sinacori a entamé ses études de violon à l'âge de 13 ans dans la classe de Madame Véronique Bogaerts dans la section jeune talent. Elle se perfectionne actuellement au conservatoire de Rotterdam.

Déjà un beau parcours pour ces jeunes artistes qui donnent des ailes à la musique et du bonheur aux auditeurs !

Nous aurons le plaisir de retrouver Chanel Perdichizzi le 28 avril 2018 pour un nouveau récital de harpe à l'église de Messancy.

- **Le dimanche 12 novembre**, notre asbl a accueilli **la chorale du Beynert** d'Arlon.

Les amateurs de musique baroque ont été ravis par le choix des œuvres et la qualité de l'interprétation. Au programme, les grands compositeurs de l'époque baroque : Haendel, Purcell, Bach, Lotti, Scarlatti, ... chacun avec sa couleur, reflet de cette période musicale très riche.

Depuis 2009, François Levaque ouvre la chorale à des horizons contrastés et collabore avec l'organiste Bérenger Goffette. Nous remercions les choristes et musiciens pour cette prestation à l'église de Messancy et nous leur souhaitons joie et succès pour l'avenir.

Ce concert a réuni 144 spectateurs.



- Le dimanche 4 mars, l'ensemble "**Les Corybantes**" de Longwy a présenté un beau concert autour de **cantates et sonates ... de Bach à Telemann. Le quatuor** est composé du contre-ténor et violoncelliste Philippe Barth, de l'organiste Marie-Paule Baumgartner-Sendron, de François Daumail et Marianne Przychodni, flûtistes. Ces musiciens professionnels mettent leur talent au service de la musique baroque et proposent un répertoire alternant chants et œuvres instrumentales. « **Les Corybantes** », ce nom est inspiré d'un titre des ordres pour clavecin de François Couperin.



- Le dimanche 22 avril, la chorale « **Croc-Notes** » a séduit un public amateur de bonnes **chansons françaises** : Renaud, Brel, Jean Ferrat, Charles Aznavour, Alain Souchon, Jean-Jacques Goldman, Michel Fugain, Calogero, Maurane, Zazie, ... autant de textes et de mélodies qui restent dans les mémoires et les cœurs. La direction de la chorale était assurée par Jean-François Dossogne et Cédric Pairoux. Le pianiste Jacques Dogimont accompagnait l'ensemble avec brio et un bonheur évident. Le chœur à voix mixtes bénéficie des harmonisations et arrangements de Pierre Donnay.



Croc-Notes, des amoureux du chant assurément, qui partagent leur joie et leur dynamisme !

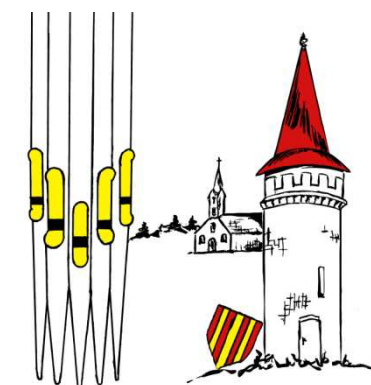
- Cette troisième saison s'est clôturée avec le concert de **l'Orchestre Symphonique de Villerupt** le dimanche 27 mai. Nous étions les invités d'un magnifique voyage musical avec une première étape en Italie : des musiques de films de Nicola Piovani et Ennio Morricone , « La Vie est belle » , « Cinéma Paradisio » , « Mission » , « Il était une fois dans l'ouest » mais aussi Rossini avec deux ouvertures des opéras « L'italienne à Alger » et « Tancredi » . Une belle surprise nous attendait en Argentine avec Astor Piazzolla qui a transcendé les frontières pour ouvrir les murs de la musique du monde. Sur notre feuille de route, la Vienne de Franz Von Suppé terminait ce voyage enchanteur. Sous la baguette exigeante et précise de Rémy Narozy-Luppi, les musiciens nous ont emmenés vers de lointains horizons où passion rime avec émotion.



4. Genèse du projet

De nouvelles orgues pour Messancy ...

... et pour toute une région.



De nouvelles orgues pour Messancy
- ASBL - Eng nei Uergel fir Mietzeg

Ci-dessous, la lettre ouverte adressée aux donateurs, amis de la musique et des arts :

Madame, Monsieur,
Amis de la musique et des arts,

Que serait notre existence sans musique ? Elle s'invite dans notre vie et nous accompagne au fil des jours, dans les moments de joie et de peine. La musique est un langage universel et une ressource inépuisable pour l'humanité. Nous sommes conviés à en découvrir sa beauté et ses multiples facettes tout au long de notre vie.

Portée par cette conviction, l'Association Sans But Lucratif « ***De nouvelles orgues pour Messancy*** » vous présente son **projet de construction d'un nouvel instrument en l'église Saint Jacques de Messancy, avec en parallèle la volonté de proposer des concerts variés : chorales, chants lyriques, ensembles musicaux, chœurs Gospel, concerts de piano et d'orgue.**

Si l'orgue est en général associé aux célébrations religieuses, nous souhaitons également démontrer que **l'orgue est bien un instrument à part entière, capable de faire vibrer des publics divers**. Nous sommes persuadés que le moment est opportun pour créer une impulsion nouvelle autour de cet instrument qui a plus d'un tour dans son sac et plus d'un son dans son buffet !

Pour l'anecdote, le mot « orgue » nous fait la surprise d'être au masculin lorsqu'il est employé au singulier et de changer pour le féminin en passant au pluriel. « De nouvelles orgues » désignent ainsi l'instrument et ses composantes.

Un projet utopique ? Un projet fou ? Peut-être, en ces temps de restrictions budgétaires où les milieux culturels sont souvent menacés. Et pourtant notre humanité a plus que jamais besoin de projets, de rêves. Nos musées, nos théâtres, nos salles de concerts, nos chorales, nos formations musicales, nos cercles associatifs sont indispensables à l'équilibre et au bien-être de notre société.



Le patrimoine culturel véhicule des valeurs qui donnent du sens et rassemblent les personnes. La volonté d'installer **de nouvelles orgues** s'inscrit dans cette dynamique de toute une région. Elles feront partie d'un **patrimoine vivant pour les générations actuelles et futures. De plus, chaque orgue est véritablement une œuvre d'art** aussi bien par la composition de l'instrument que par la facture, qui sont uniques en fonction du site. Nous ferons d'ailleurs découvrir l'orgue au plus grand nombre à travers des **visites guidées et des animations pédagogiques pour les enfants.**

Un univers passionnant autour des claviers, buffets, sculptures, sommiers, soufflets, mécaniques, tuyaux en bois et en étain, et l'apport des nouvelles technologies.

Dès aujourd'hui, vous êtes invités à partager cet élan culturel et artistique.

Mais pourquoi ne pas restaurer l'instrument actuel ? L'orgue de l'église Saint Jacques de Messancy a été construit entre 1903 et 1905 par Xavier Wetzel de Jambes. Comme bon nombre d'instruments de cette époque, il n'a pas traversé le temps sans dommages ! En effet, au XX^{ème} siècle, secoués par des courants divers, beaucoup d'instruments ont subi des modifications souvent désastreuses. Celui de Messancy n'a pas échappé à tous ces remous. D'un petit instrument romantique d'une dizaine de jeux, les facteurs successifs ont voulu faire un instrument néo-classique permettant de jouer tout le répertoire musical pour orgue quitte à faire cohabiter des registres musicalement incompatibles. Les buffets ont été inversés afin de créer un grand buffet central ; la traction pneumatique a été partiellement électrifiée et l'appel des registrations, combinaisons et accouplements de claviers a été agencé à l'encontre du bon sens. Le buffet en chêne d'origine a été prolongé d'un mètre par des panneaux de triplex et la traction électropneumatique émet des claquements dérangeants lorsque l'organiste utilise des sonorités douces. En bref, il s'agirait plutôt d'une reconstruction complète que d'une restauration, ce qui engendrerait des coûts presque aussi importants que la construction d'un instrument neuf.

Nous espérons vivement vous avoir convaincus de la pertinence de notre projet qui se propose de fédérer toute une population locale, régionale et au-delà de nos frontières.

Un site internet rassemble toutes les informations relatives à l'association ainsi que les animations et concerts proposés au fil des mois : www.orgues-messancy.be

Un numéro de compte d'épargne est ouvert au nom de l'ASBL *De nouvelles orgues pour Messancy* : IBAN BE 16 2998 4341 0174 - Code BIC : BPOTBEB1 .

Les dons versés sur ce compte d'épargne seront intégralement consacrés à la construction de l'orgue. (Article 31 des statuts de l'ASBL)

Si vous souhaitez également **soutenir l'animation culturelle** mise en place par l'association, nous vous proposons des **cartes d'adhérents** pour un montant de 15 euros. **Les adhérents reçoivent un bulletin d'information semestriel : « La Chamade messancéenne ».**



Les cartes d'adhérents sont disponibles auprès des administrateurs cités ci-après et au secrétariat.

Païement pour la carte d'adhérent uniquement sur le compte courant :

IBAN BE 29 0004 3181 1664 - Code BIC : BPOTBEB1 .

Au nom de l'association, nous vous remercions sincèrement pour votre soutien.

Pour l'association, les administrateurs :

Olivier	Christian	Marie-Thérèse	Pierre	Myriam
Toussaint	Moïs	Kirsch	Caprasse	Brouwers
<i>Président</i>	<i>Vice-président</i>	<i>Secrétaire</i>	<i>Trésorier</i>	<i>Administrateur</i>

Siège social et secrétariat : **ASBL De nouvelles orgues pour Messancy**

Marie-Thérèse Kirsch - *Secrétaire de l'ASBL*

14A, rue d'Athus

B-6790 Aubange

📞 0032 / (0)470.89.34.63

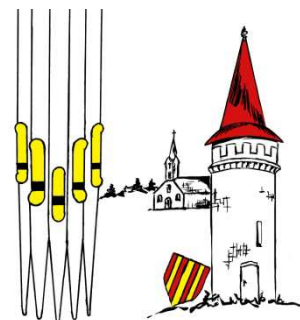
E-mail : info@orgues-messancy.be



5. Appel aux mécènes et sponsors

Mesdames, Messieurs,

Un tel projet de construction de nouvelles orgues représente un défi d'envergure et nous aurons besoin de l'appui de toutes les forces vives de la région transfrontalière pour réunir les sommes nécessaires.



De nouvelles orgues pour Messancy
- ASBL - Eng nei Uergel fir Mietzeg

Notre ASBL a été créée le 22 juin 2015 et les statuts ont été publiés au Moniteur belge le 2 juillet 2015 sous le numéro 0632.669.533. L'association rassemble des membres bénévoles et passionnés par ce projet. Nous sommes à votre disposition pour vous faire découvrir les multiples facettes de l'univers des orgues et nous vous invitons à partager cet élan culturel et artistique.

La construction de nouvelles orgues recouvre assurément un budget d'importance et nous sollicitons votre aide pour mener à bien cet objectif.

Vous pouvez d'ores et déjà soutenir notre projet, un numéro de compte d'épargne est ouvert au nom de l'ASBL De nouvelles pour orgues pour Messancy : IBAN BE 16 2998 4341 0174 Code BIC : BPOTBEB1 .

Les dons versés sur ce compte d'épargne seront intégralement consacrés à la construction des orgues, comme le stipule l'article 31 de nos statuts :

Les ressources de l'association sont scindées en deux pôles très clairs et distincts:

1) Un compte courant pour la gestion du fonds de roulement de l'ASBL servant aux dépenses courantes de celle-ci : achats de fournitures de bureau, règlement des taxes éventuelles, paiement des cachets des artistes, impression de documents divers et toutes dépenses normales liées à la vie courante d'une association. Ce compte est principalement alimenté par les cotisations des adhérents et la vente des tickets d'entrées aux manifestations organisées par l'ASBL.

2) Un compte épargne pour la réalisation du but n°1 de l'article 3, dont les fonds sont bloqués et uniquement utilisables dans ce but précis de construction d'un orgue.

Ce compte est principalement alimenté par les dons et legs perçus pour la construction du nouvel orgue et son futur entretien.

Chaque année, lors de la clôture du budget annuel de l'association, les éventuels excédents du compte courant peuvent être versés vers le compte épargne. A l'inverse, aucun versement du compte épargne ne pourra être fait vers le compte courant ou vers quelque compte que ce soit; à l'exception du paiement de la construction d'un orgue (cf. but numéro 1 de l'article 3).



Si vous souhaitez également **soutenir l'animation culturelle** mise en place par l'association, nous vous proposons des **cartes d'adhérents** pour un montant de 15 euros. **Les adhérents reçoivent un bulletin d'information semestriel : « La Chamade messancéenne »**

Les cartes d'adhérents sont disponibles auprès des administrateurs cités ci-après et au secrétariat. Le paiement pour la carte d'adhérent est à verser uniquement sur le **compte courant : IBAN BE 29 0004 3181 1664** - Code BIC : BPOTBEB1

Le secrétariat vous fera parvenir votre carte dans les plus brefs délais.

Par avance, merci de votre soutien ! Ce projet n'est pas que le rêve d'une poignée de passionnés, il est aussi votre projet !

Pour l'association, les administrateurs :

Olivier Toussaint :	Président
Christian Moïs :	Vice-président
Pierre Caprasse :	Trésorier
Marie-Thérèse Kirsch :	Secrétaire
Myriam Brouwers :	Administrateur

Siège social et secrétariat : **ASBL De nouvelles orgues pour Messancy**
14A, rue d'Athus
B-6790 Aubange
☎ 0032 / (0)470.89.34.63
E-Mail : info@orgues-messancy.be



6. Partenariats

L'ASBL remercie chaleureusement le collège communal de Messancy de lui permettre d'organiser des concerts à l'église et les membres de la fabrique d'église pour leur accueil au sein de celle-ci.

Nous remercions aussi chaleureusement nos différents partenaires pour leur contribution à notre projet musical et culturel.

